



**Владимир Петрович Поткин**

## **15 ЛЕТ С ВАРГАНОМ**

Первые варганы, (**Комус** – по алтайски) сделанные мной в период с 1988 по 1993 год, были копией якутских и тувинских варганов. За пять лет были изучены, как сильные, так и слабые стороны. Общался с мастерами изготовления и мастерами игры, изучал технологию изготовления различных варганов, свойства металлов, природу возникновения звука и воздействие его на человека и пространство....Эта работа продолжается до сих пор. И в 1993 году на основе пятилетнего опыта была полностью изменена технология изготовления варгана, в связи с поставленными задачами:

1. **Варган** должен быть технологичен в изготовлении.
2. Вобрать в себя все сильные стороны варганов прошлого опыта.
3. Ввести в конструкцию варгана гибкую возможность настройки звучания.
4. Уйти от традиционных технологий и создать принципиально новый, современный, изящный, звучащий варган.

И хотя созданные мной варганы выглядят как фабричные, штампованные, в технологии его изготовления только 20% станочной обработки. Всё остальное – ручной, кропотливый труд. Почти 50% времени уходит на настройку (озвучивание) варгана. Это самая главная задача при его изготовлении. Внешний вид радует глаза, а звук воздействует на тело, душу. К сожалению, очень немногие знают, как должен звучать варган, и поэтому хватают любые, лишь бы они издавали звуки. Представьте дикого папуаса, которому вы подарили ненастроенную гитару, показали несколько аккордов и уехали, он ведь так и не узнает, как должна звучать настроенная гитара.



Игра на варгане должна быть легкой, звуки должны, как бы растворяться в исполнителе, наполнить его приятной вибрацией, это когда хочется играть, играть, и играть!...

Неправильно настроенный варган (бубнящий) очень плохо отражается на самочувствии. Сразу, это может быть незаметно, а потом обычно это списывают на плохую погоду, изменение атмосферного давления, съел что-то не то, и т. д. Все, наверное, слышали звучание ненастроенной гитары, пианино, в таких случаях говорят: «уши режет». Но это вы просто слышали когда-то настроенный инструмент. Попробуйте послушать 20-30 минут игры на ненастроенной гитаре. Но это только гитара, а звуки варгана по воздействию на психику гораздо сильнее. Не зря в былые времена только шаманы на нем играли. Отсюда и такое серьезное отношение к настройке звучания. Чтобы правильно звучал варган, мастеру необходимо выполнить хотя бы шесть условий настройки из десяти. Но это уже секреты мастера. Здесь надо пояснить, что настройка на звучание, и настройка на определенную ноту – это разные вещи. Например, чтобы красиво и сильно звучала гитара, мастеру надо выполнить очень много условий изготовления, а затем только её струны настраивают на определенные ноты.

Меня часто спрашивают, почему я не делаю большие, концертные варганы. Потому что не был готов технологически, материально и морально. А концертные варганы, сделанные мной в период с 1988 –1993 г., были точной копией якутских, и не соответствовали тем требованиям, поставленным в 1993 году. (Это не критика в адрес якутских мастеров, к ним я отношусь очень уважительно) Варган с виду простой, но он требует к себе очень ответственного, серьезного отношения. Это сейчас принято считать его музыкальным инструментом. А в далеком прошлом он был только культовым, обрядовым, ритуальным инструментом у шаманов и колдунов. Это нельзя забывать и поэтому к варгану надо подходить очень уважительно.



В данный момент, имея большой опыт, разработано в проекте шесть усовершенствованных варганов, которые практически лишены недостатков. Среди них и концертные. Сейчас отрабатывается технологический процесс изготовления, и в скором времени они появятся в продаже.

Немного о себе. Родом из Томской области. Школа, армия, Томский институт радиоэлектроники, (в ту пору ТИАСУР) В 1980 году, в возрасте 30 лет приехал в Горный Алтай по зову сердца, и зачарованный этой красотой остался. Работал главным энергетиком в с. Верх-Уймон, Усть-Коксинского района. С 1986 года живу и работаю в г. Горно-Алтайске.



[Варга. Акустические музыкальные инструменты](#)