Автор: Administrator
16.01.2012 12:09 -

Норвежские Исполнительские Техники.

- «открыто-закрытая» техника представляет варган как инструмент, акустически состоящий из двух частей. При использовании открытого звука (с дыханием и открытым горлом) мы получаем один обертонный звукоряд, а при использовании закрытого горла и остановленного дыхания получаем совершенно другой звукоряд. Данная техника основана на смешивании открытых и закрытых звуков, при этом комбинируются два звукоряда и мелодия становится хорошо слышимой.
- «дыхательная» техника основана на чередовании вдохов и выдохов, исполнитель при этом берет разные ноты, иногда перекрывает горло, чтобы добиться разнообразия звука с помощью движения воздуха. Быстрые пассажи типа триолей играют, чередуя вдохи и выдохи. Теоретически можно сыграть этим способом мелодии во второй октаве, тк начиная с 16го обертона есть возможность сыграть все ступени открытым звуком. На практике бывает сложно точно попасть в ноты, и мелодия может смотреться не чисто. Важную роль играет инструмент, играть во второй октаве проще на более низко настроенном на варгане.
- «комбинированная» техника. Очень легко найти различия между открыто-закрытой и дыхательной техниками, но непросто провести границу между ними. Комбинированная техника одновременно использует оба упомянутых способа. Мелодия получается не чистая.

Текст взят из «Estonian jews harp stories» by C?tlin Jaago . Скачать файл с текущего сайта можно здесь

Источник:
- блог   **veskimo**